

ちろり

加羅古呂庵 一泉

## ちろり

地震や水害、事故や戦争、火災や犯罪と理不尽なことが相次ぎますが、歴史を振り返ってみれば、理不尽なことの連続で、そうした中でも人々は逞しく生き延びてきた結果、今日の私たちがあるのでしょう。応仁の乱で京都が焼け野原になった室町時代も理不尽なことが続いていたのかもしれませんが、『閑吟集』(1518年成立)の歌の中には、厭世気分が漂うとともに、苦しみや痛みを乗り越えてきた人々の姿が垣間見られます。『閑吟集』の中から3つの小歌を題材にして、曲をつくりました。

世間は ちろりに過る ちろりちろり (49)

人の心は知られずや 真実 心は知られずや (255)

何せうぞ くすんで 一期は夢よ ただ狂へ (55)

いろいろなことがあっても、世の中は瞬く間に過ぎていきます、ちろりちろりと。人と人との付き合いなのか、男女の仲なのか、人の心はわからないものです、ほんとうに。まじめくさったところで、一期は夢。ただただ狂ったように生きよう。そんなメッセージのように思えてきます。

参考文献：『閑吟集』（真鍋昌弘校注 岩波文庫）、つれづれの文車一趣味の文書室一

※この曲は、箏×2・十七絃・三絃による四重奏曲ですが、オプションで尺八×2パートを追加することができます。尺八譜は、加羅古呂庵ホームページに掲載しています。演奏会の合同曲などとして演奏する場合に、ご活用ください。  
※縦譜につきましては、当該楽器のほかに他の楽器のパートを補助的に記載しています。ただし、複数のパートを集約し、オクターブも変えているところがあります。また、十七絃は箏に置き換えて記載しています。正確には、五線譜(スコア)をご参照ください。



加羅古呂庵ホームページ

二上がり

三味線

箏I

箏II

十七絃

花雲調子 途中六・斗 調弦替えあり

花雲調子 途中六・斗 調弦替えあり

斗 為 巾

斗 為 巾

一 三 五 七 九 1 3 5 7

運指、奏法については、適宜工夫していただけて幸いです。

尺八はオプションです。

1尺8寸管

尺八I

1尺8寸管

尺八II

口 ピ

口 ピ

# ちろり

加羅古呂庵 一泉 作曲

2024. 1.20

世の中は ちろりに過ぐる

♩=124

二上がり

Musical score for measures 1-5. The score is for a 4/4 time signature. The instruments are: 三絃 (Sanchin), 箏I (Koto I), 箏II (Koto II), 十七絃 (Shichijūchin), 尺八I (Shichūhachi I), and 尺八II (Shichūhachi II). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩=124. The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. A note in the 尺八I part is marked "in D".

尺八は  
オプションです

Musical score for measures 6-10. The score continues from measure 5. It includes dynamic markings such as *mf* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs.

Musical score for measures 11-15. The score continues from measure 10. It includes dynamic markings such as *mf* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The measure number 11 is indicated at the start of the first staff.

Musical score for measures 16-20. The score continues from measure 15. It includes dynamic markings such as *mf* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The measure number 16 is indicated at the start of the first staff.

21

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

26

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

31

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

36

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

41

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

46

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

*mf*

*ff*

*ff*

51

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

*mf*

*mf*

*ff*

56

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

61

三絃 *mf*

箏I

箏II

十七絃 *mf*

尺八I *mf*

尺八II

66

三絃

箏I

箏II

十七絃 *mf*

尺八I *mf*

尺八II *mf*

71

三絃 *mf*

箏I *ff*

箏II *ff*

十七絃 *ff*

尺八I *ff*

尺八II *ff*

76

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

81 人の心は 知られずや  $\text{♩} = 88$

三絃 *rit.* *mf*

箏I *rit.* 六・斗 半音下げ F→E

箏II *rit.* 六・斗 半音下げ F→E

十七絃 *rit.* *mf*

尺八I *rit.*

尺八II *rit.*

86

三絃 *mf*

箏I *mf*

箏II *mf*

十七絃 *mf*

尺八I *mf*

尺八II *mf*

92

三絃

箏I

箏II

十七絃 *mf*

尺八I

尺八II

98

三絃 *mf*

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

103

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

109

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

*mf*

114

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*

*mp*

*mp poco rit.*

一期は夢よただ狂へ

♩ = 124

120

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

*f*

六・斗 半音上げ E→F

六・斗 半音上げ E→F

*f*



125

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

135

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

130

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

140

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

145

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

151

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

156

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

161

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

166

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

171

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

176

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

181

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

187

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II

192

三絃

箏I

箏II

十七絃

尺八I

尺八II